

Chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata

*Pino Torinese*



AUTORE: Felice e Giacomo Bossi / Carlo Vegezzi Bossi.

ANNO DI COSTRUZIONE: 1858 / 1889.

INTERVENTI DI RESTAURO E MODIFICA: Giacomo Vegezzi Bossi, 1874; Carlo Vegezzi Bossi, 1889 / 1899; Giuseppe Lingua, 1900;

Carlo Davico, 1951; Krenkli, 1974; Marco Renolfi, 2001.

RESTAURO: Giacomo Vegezzi Bossi / costruiva A.D. 1858 / Carlo Vegezzi Bossi / Restaurava A.D. 1889 / Torino», su listello sopra la seconda



## DISPOSIZIONE FONICA

### Colonna interna a destra delle tastiere (prima tastiera e pedaliera)

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| CAMPANELLI           | (soprani)                   |
| TERZA MANO           | (soprani)                   |
| CORNETTO A TRE CANNE | (soprani, XII+XV+XVII)      |
| FAGOTTO BASSI        | (8')                        |
| TROMBE IN 8' SOPRANI |                             |
| CORNO INGLESE        | (16', soprani)              |
| CLARONE BASSI        | (4')                        |
| FLAUTO TRAVERSO      | (8', soprani)               |
| OTTAVINO SOPRANI     | (2')                        |
| VIOLA BASSI          | (4'; ripristinato nel 2001) |
| VOCE UMANA           | (soprani)                   |
| TROMBONI             | (8', alla pedaliera; 2001)  |

### Colonna esterna a destra delle tastiere (prima tastiera e pedaliera)

|                          |                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| PRINCIPALE IN 8' BASSI   |                                                     |
| PRINCIPALE IN 8' SOPRANI |                                                     |
| OTTAVA BASSI             |                                                     |
| OTTAVA SOPRANI           |                                                     |
| DECIMA QUINTA            | (ritornella su Do <sub>3</sub> )                    |
| DECIMA NONA              | (ritornella su Do <sub>4</sub> )                    |
| VIGESIMA SECONDA         | (ritornella su Sol <sub>3</sub> , La <sub>4</sub> ) |
| DUE DI RIPIENO           | (XXVI+XXIX)                                         |
| DUE DI RIPIENO           | (XXXIII+XXXVI)                                      |
| CONTRABASSI IN 16 PIEDI  | (alla pedaliera)                                    |
| BASSI D'ARMONIA          | (8', alla pedaliera; 1900)                          |
| VIOLONE                  | (8', alla pedaliera; 1900)                          |

### Colonna a sinistra delle tastiere (seconda tastiera, aggiunta nel 1889)

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| OTTAVA BASSI             |                               |
| VIOLA BASSI              | (4'; ripristinato nel 2001)   |
| OTTAVA SOPRANI           | (1974; in origine Violino 8') |
| VIOLINO SOPRANI          | (8')                          |
| VIOLINO FLEBILE SOPRANI  | (8'; ripristinato nel 2001)   |
| VIOLONCELLO BASSI        | (4')                          |
| VIOLINO A LINGUA SOPRANI | (8')                          |
| VOCE CORALE SOPRANI      | (16')                         |
| TREMOLO                  |                               |

**UBICAZIONE:** in controfacciata, su tribuna lignea risalente al XVIII secolo, entro vano murario.

**CASSA:** limitata alla parte frontale, ad unica campata a fornice, fiancheggiata da una coppia di putti lignei, dipinta di colore rosso, provvista di tenda a sipario per la chiusura del prospetto (disposizione attuale risalente al 1951).

**PROSPETTO:** formato da 25 canne in tigrato (1899) rette da maggette, disposte su unico ordine in campata singola a tre cuspidi, con profilo piatto, bocche allineate munite di baffi, labbro superiore a mitria, appartenenti al registro Principale 8' nell'estensione Fa<sub>1</sub>, La<sub>1</sub>-Si<sub>2</sub>, più canne minori mute.

**TASTIERE:** in numero di 2 in *console* a sinistra, con 56 tasti ciascuna ed estensione Do<sub>1</sub>-Sol<sub>5</sub>; tasti diatonici rivestiti in osso, tasti cromatici rivestiti in ebano.

**PEDALIERA:** piana con 17 tasti più 3 accessori (1889); estensione Do<sub>1</sub>-Mi<sub>2</sub> con ritornello su Do<sub>2</sub>.

**REGISTRI:** azionabili mediante manette a spostamento laterale con incastro, disposte in due colonne a destra della tastiera ed in singola colonna a sinistra; divisione in bassi e soprani fra le note Si<sub>2</sub> e Do<sub>3</sub>; diciture riportate a stampa su cartellini copia degli originali.

**ACCESSORI:** comandi a stanga laterale per Combinazione libera alla lombarda I e Ripieno I; ultimi tasti della pedaliera azionanti rispettivamente Terza mano, Distacco dal tasto al pedale, Timpanone;

pedaletti per Trombe soprani, Corno inglese, Ottavino, Campanelli, Tremolo, Concerto violini, Espressione, Grancassa.

**MANTICERIA:** costituita da un mantice a cuneo e da due mantici a lanterna ubicati nel basamento della cassa; azionamento con elettroventilazione.

**SOMIERI:** in numero di 5; somiere maestro per la prima tastiera a vento in noce con 56 canali, 18 pettini e crivello in cartone posizionato al di sotto delle bocche delle canne; somiere per la seconda tastiera (eco) a vento in noce con 56 canali, 8 pettini e crivello in cartone posizionato al di sotto delle bocche delle canne (ubicato in posizione centrale, sopra il precedente); somieri secondari per: 1° Contrabbassi e Bassi d'armonia (contro la parete di fondo, al centro), 2° Violone (a sinistra del precedente), 3° Tromboni (a destra del somiere maestro).

**TRASMISSIONI:** meccaniche, di tipo sospeso con catenacci in ferro per le tastiere.

**PRESSIONE:** 50 mm in colonna d'acqua.

**CORISTA:** 444 Hz a 15°C.

**TEMPERAMENTO:** equabile.

#### Bibliografia:

NICOLA DE LISO, MARCO RENOLFI, *L'organo della chiesa parrocchiale della SS. Annunziata di Pino Torinese in «Clegano restaurato»*, Torino, 2001.

Data del sopralluogo: 20 giugno 2009.



*Particolari dell'organo (a sinistra), fra cui spicca la raffinata cantoria risalente al Settecento, ed immagini della chiesa parrocchiale dell'Annunziata (a destra).*

